

Nyheter

I korthet.

Rockarkiv hotas av nedläggning

Musik. Svenskt rockarkiv i Hultsfred hotas av nedläggning. Verksamheten finansieras i dag av Hultsfreds kommun, men utan statligt stöd kan arkivet tvingas stänga, rapporterar Sveriges Radios "Mitt i musiken".

– Vi kan inte bära kostnaderna ensamma, så blir det ingen nationell finansiering är det risk för att arkivet läggs ner, säger Lars Rosander, ordförande i kommunstyrelsen i Hultsfreds kommun till "Mitt i musiken". Samlingarna omfattar flera hundra tusen föremål med anknytning till den svenska rockhistorien. Statens musikverk har skrivit till regeringen och föreslår att staten ska bidra med lika mycket pengar som de regionala aktörerna i dag tillför, samt att Rockarkivets verksamhet blir en del av Musikverkets uppdrag.

TT Spektra

Det är jordens tryck där nu efter en fransk utgåva.

Författaren **David Lagercrantz** som tillsammans med Zlatan Ibrahimovic, skrivit självbiografen "Jag är Zlatan", säger till Resumé att fransmäns intresse för boken har ökat markant sedan Zlatan rekryterats till den franska klubben Paris Saint-Germain.



Foto: Stampix



HBO:s "Newsroom" med Jeff Daniels. Foto: C More

Godtyckligt saxande av HBO

Tv. Filmbranschen har länge ryckt loss positivt laddade ord ur negativa recensioner och använt dessa i annonser för att få sågade filmer att framstå som hyllade.

Nu använder sig även ansedda kabelkanalen HBO av samma knep. I annonser för "The newsroom" ges intrycket att Aaron Sorkins tv-serie geniförklarats. James Poniewozik på Times är en av kritikerna som fått sitt utlåtande ombyggt.

– Det är ett ironiskt sätt att marknadsföra ett drama om journalistik, säger han till Forbes.

Andreas Nordström

2

miljoner kronor ...

... vill flera av skådespelarna i tv-serien "Modern family" få per avsnitt om serien får en åttonde säsong. Skådespelarna hävdar att de skrivit på illegala kontrakt och har lämnat in en stämningsansökan för att få kontraktet ogiltigförklarat. I dagsläget tjänar de mellan 620 000 och 650 000 kronor per avsnitt.

TT Spektra

Batmanalbum försenas

Serier. Serieförlaget DC Comics har nu bett återförsäljare att skjuta upp försäljningen av ett nytt Batmanseriealbum, efter attentatet på en biograf i Colorado där tolv personer dödade under premiären av nya Batmanfilmen "The dark knight rises". Seriealbumet har enligt DC Comics ett innehåll som "kan verka okänsligt efter den senaste tidens händelser", skriver AP som tagit del av ett mejl skickat från förlaget till bokaffärer. Serien, "Batman incorporated 3", kommer i stället att ges ut sent i augusti.

Hanna Fahl

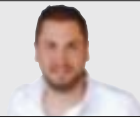
Godkänd stereotyp.

Samhällets sista tillåtna rasism

Att driva med kineser och ostasiater är den sista tillåtna öppna rasismen.

Den finns överallt runtomkring oss – på scenen, i humor, i filmer och på förpackningar.

Henrik Arnstad
Reporter



● Överallt möter vi den gule asiaten med kulierhatt och groteskt stora framtänder som fångt flinar emot oss.

Men bakom vårt hänskratt döljer sig en rasism som liknar mellankrigstidens judehat, visar forskningen.

För en tid sedan skrev journalisten Patrik Lundberg, adopterad från Sydkorea, en krönika i Helsingborgs Dagblad om den dagliga rasism han blir utsatt för utifrån sitt asiatiska utseende. "Jag är van att förödmjukas", berättade han. Människor stretchar ögonen och hånar medan Patrik Lundberg själv inte vågar gå med kamera runt halsen längre utifrån stereotypen om den ivrigt fotograferande asiaten. "Jag har färgat håret och övervägt ögonoperation", skrev Lundberg vars poäng var att detta inte handlade om etnicitet. Det är biologisk rasism, baserad på förakt mot en uppfattad icke arisk "ras".

Men Lundbergs krönika uppmärksammades för något annat; skribentens kritik mot konfekten Kinapuffar.

– Alla trodde det handlade om godis, säger Patrik Lundberg i dag. Debatten blev förstörd. Problemet är att svenskasiater ofta är välintegrerad medelklass och därmed anses okej att sparka på.

Nästa år släpper Lundberg en bok i ämnet; "Gul utanpå" som handlar om att vara asiat i Sverige.

Samtidigt bekräftar forskningen hans bild av rasismen mot ostasiater.

Bakgrunden är en mycket gammal föreställning om att dessa förödmjukar sig och hotar översvämma världen – den så kallade "gula faran".

Rasismen spreds under 1800-talet och fortsatte under 1900-talet. På 1970-talet skulle Japan dominera globalt utifrån sin industri, en roll som Kina ärvt i dag. Ekonomijournalistiken svämmar över av artiklar om "kineserna" som "tar över världen" eller "blir våra herrar", ofta illustrerade med rasistiska karikatyrer.

Ostasiaterna är för talrika, ser likadana ut samt är flitiga, disciplinerade och välorganiserade.

Till skillnad från rasismen angående exempelvis afrikaner ses asiater som ett hot mot den vita västvärldens överhöghet.

Det är därför rasistiska stereotyper angående asiater anses okej –

Problemet är att svenskasiater ofta är välintegrerad medelklass och därmed anses okej att sparka på.

Patrik Lundberg, journalist

de är förment rebelliska och "sparar uppåt".

Därmed påminner de om en annan rasism; det mellankrigstida hatet mot judarna. Antisemitismen som föregick förintelsen.

Precis som i den judehatande humorn från 1900-talets första hälft framställs "asiaten" som hotfull och konspirerande men samtidigt ful, nördig och löjlig.

Särskilt den asiatiska mannen är feminin, lismande och utgör "det närmaste vi kommer angående antisemitiska karikatyrer av judiska män" i dag, skriver forskaren Tobias Hübinette i rapporten "Japaner, japaner, japaner: Representationer av ostasiater i nutida svensk visuell kultur". Han pekar på att svenska ostasiater politiskt är en svag och splittrad grupp, utan gemensam lobbyorganisation. Motstånd blir därför svårt.

Därmed fortsätter rasismen att reproduceras dagligen i det svenska samhället.

Programledaren för "Allsång på Skansen" kan klä ut sig till "kines" med kulierhatt medan det i programmet framgår att kineserna "tar över världen". Jämför om programledaren skulle klä ut sig till afrikaner med krullig svart peruk och skokräm i ansiktet eller jude med jättenäsa, kippa och uppåtvända handflator.

Ändå anses "gulinghumor" vara en frigjord protest mot ångslig politisk korrekthet. Så länge vi är rädda för Kina förutsätts svenskasiater att stå ut med daglig rasism, glåpor och tjuvtjong.

Eller för att citera Patrik Lundberg: "Jag vill leva i Norden. Men ungefär en gång i veckan vill jag bara dö".

henrik.arnstad@dn.se

Kinapuffar – debatten som fick ett nytt ansikte

Godiset "Kina" från Fazer hade en förpackning föreställande en stereotyp kines. När bilden kritiserades drogs den tillbaka, men debatten efteråt kom inte att handla om rasismen – utan om överdriven "politisk korrekthet".

● Den 20 september 2011 gick Fazer ut med ett pressmeddelande:

"Fazer kommer att se över utseendet på förpackningen på Kina, en produkt som säljs i Sverige. Förändringen görs eftersom Fazer vill ta ansvar och inte vill att förpackningen ska upplevas på ett negativt sätt. [...] Vi har fått synpunkter från våra konsumenter och det tar vi till oss. Kina lanserades 1961 och har haft ett liknande utseende väldigt

länge. Nu kommer vi att se över förpackningsdesignen och anpassa den så att den stämmer bättre överens med den tid vi verkar i."

Den liberala skribenten Sakine Madon, redaktionschef på debattsajten Newsmill, kommenterade utvecklingen på Twitter med orden "först Nogger black och nu Kinapuffar. Har antirasister verkligen så lite att göra?" På sin blogg utvecklade hon resonemanget med ett citat från en annan debattör, som Madon ansåg förde ett klokt resonemang: "Jag anser nämligen att det är rasistiskt att säga att det är rasistiskt att man vill ta bort kines-

ansiktet från Kinapuffar utan att samtidigt ta bort exempelvis Kalle från Kalles kaviar." Redaktionen för "Ring P1" tog upp tråden. Är godiset Kina rasistiskt eller var debatten "en ångslig diskussion kring en icke-fråga" som antingen var "fjantig eller viktig".

Debattören Elin Grelsson var en av få som tyckte beslutet att dra tillbaka förpackningen var rätt. Hon skrev i Aftonbladet att "bilden på Kinapuffarna är en symbolfråga och utgör en signal om vad som tolereras och vad som kan uppfattas som kränkande".



Nya påsen.

Henrik Arnstad